



**Sección
Viernes,
búsquela
adentro**



**Comienza
la caza de
pitones en
Florida 3A**

24/7 una llamada lo comunica con nuestros doctores y personal clínico

LEON MEDICAL CENTERS 305.642.5366

AÑO 47, No. 81
CONECTE ELNUEVOHERALD.COM

FACEBOOK.COM/ELNUEVOHERALD
TWITTER.COM/ELNUEVOHERALD

CADA DÍA,
PARTE DE TU VIDA

VIERNES 17 DE JUNIO 2022
SABADO 18 DE JUNIO 2022

\$3.00 Mayormente nublado
88°/78°

el Nuevo Herald

MUNDIAL DE FÚTBOL 2026

Miami será una sede

EL MEJOR GOL DE LA HISTORIA EN EL SUR DE LA FLORIDA



DANIEL A. VARELA dvarela@miamiherald.com

LA ALCALDESA de Miami-Dade Daniella Levine Cava abre los brazos en señal de alegría al conocerse la decisión de la FIFA de conceder a Miami-Dade una de las sedes de la Copa del Mundo 2026. En el grupo, reunido el jueves en el Fritz & Franz Bierhaus de Coral Gables están también el alcalde de Miami Francis Suárez y otras funcionarios locales electos.

POR PEDRO GONZÁLEZ
pgonzalez@elnuevoherald.com

La noticia retumbó como un gran huracán por toda la ciudad, llenando a todos de felicidad y no es para menos.

¡Miami será una de las sedes de la Copa del Mundo 2026!

El anuncio lo hizo el propio presidente de la FIFA Gianni Infantino y la bienvenida fue dada por la cantante cubanoamericana Gloria Estefan.



La FIFA dio a conocer este jueves 16 de junio en Nueva York las ciudades sedes del Mundial 2026 y Miami fue una de las 16 escogidas para acoger el magno evento, que por primera vez se jugará en tres países: Estados Unidos, México y Canadá.

De las 17 ciudades que presentó Estados Unidos como candidatas a organizar el evento, la FIFA escogió 11, además de tres que presentó México, más dos de las tres candidatas de Canadá.

VEA MUNDIAL 2026, 2A

Guaguas gratis en Hialeah

POR VERONICA EGUI BRITO
vegui@elnuevoherald.com

Hialeah ofrecerá a partir del 16 de junio la gratuidad del servicio de transporte de autobuses para que sus residentes recorran la municipalidad sin obstáculos, anunció el alcalde Esteban Bovo Jr.

“Con efecto inmediato tendremos el servicio gratuito de autobuses en la Ciudad de Hialeah. Los residentes ya no tendrán que pagar para usar nuestro sistema de transporte, solo súbanse”, explicó Bovo.

El pasado 24 de mayo el consejo aprobó por votación unánime la solicitud hecha por el alcalde de proporcionar servicios de autobús gratuitos (eliminación de tarifa) al público a través del Sistema de Tránsito de la Ciudad de Hialeah para las rutas disponibles: Flamingo (de Okeechobee Road hasta el Flea Market) y Marlin (West 80st hasta Hialeah Drive).

Hasta la exoneración del pasaje del autobús, el precio por viaje era de \$2.25, aunque la mayoría de los usuarios son personas de la tercera edad, quienes cuentan con un “pase dorado” que les libra del pago.

“Quiero solucionar el problema del transporte en Hialeah. La prosperidad y los desarrollos de una ciudad traen también un impacto en la calidad de nuestras vidas y se miden directamente en cuánto

VEA HIALEAH, 6A



Ciudad de Hialeah

EL ALCALDE de Hialeah Esteban Bovo Jr, segundo de la derecha, junto a los concejales Jacqueline García-Roves y Luis Rodríguez, izquierda y el Comisionado de Miami-Dade, René García, durante el anuncio de la gratuidad del servicio de transporte público.



DANICA COTO AP

PERSONAS DE una iglesia de San Juan, Puerto Rico, preparaban el miércoles los ataúdes para los funerales de las once haitianas que murieron en mayo pasado cuando naufragó la embarcación sobrecargada en la que viajaban.

LA ESTAMPIDA DE HAITIANOS

Puerto Rico entierra a once víctimas de un naufragio de inmigrantes

POR JACQUELINE CHARLES
Y SYRA ORTIZ-BLANES
jcharles@miamiherald.com

Once ataúdes cubiertos con banderas haitianas estaban uno al lado del otro el miércoles en la Parroquia de Santa Teresita en San Juan, donde los dolientes se despidieron de las haitianas que perecieron en el mar el mes pasado cuando una embarcación de migrantes se hundió frente a Puerto Rico.

Las migrantes son las más recientes en perder la vida como parte de una ola cada vez mayor de

haitianos que se lanzan al mar para intentar llegar a Estados Unidos desde La Española, la isla que Haití comparte con la República Dominicana.

Aunque la Guardia Costera norteamericana ha interceptado más de 5,900 haitianos en dirección a Estados Unidos desde octubre, en lo que dicen es el mayor éxodo de refugiados en barco en casi dos décadas, ha habido muchos otros desaparecidos. Las aguas infestadas de tiburones son escenario del segundo mayor número de muertes y desapariciones de migrantes en la región, después de la frontera entre EEUU y

VEA HAITIANAS, 2A

Willy Chirino

“Visite Leon Medical Centers y vea por qué sólo hay un Leon”

305.642.5366

Para servicio a los lectores llame al 1-800-843-4372





Los mejores lugares para disfrutar jazz y música en vivo en Miami

POR MIGUEL A. SIRGADO
Especial/el Nuevo Herald

En estos días no es únicamente La Pequeña Habana la que atrae a multitudes amantes de la salsa y la música en vivo a la ciudad. South Beach y otros vecindarios están ganando popularidad por contar con algunos de los mejores clubes de jazz y locales de música latina en Miami. Dondequiera que termines yendo, asegúrate de visitar uno de los mejores lugares para comer, beber y escuchar música en vivo en Miami, porque nada abre el apetito más que una buena música y deliciosos cócteles.

LAGNIAPPE: VIBRA JOVEN

Una noche en Lagniappe se siente como una fiesta en el patio trasero de un amigo, si dicho amigo tuviera un patio espacioso lleno de muebles de jardín que no combinaran y luces de bistró colgadas. Aquí todo es muy informal: entre, elija su botella del enfriador (generalmente abastecido de bodegas de producción pequeña) y lleve su selección a la caja registradora, donde se descorcha antes de dirigirse a la parte de atrás para disfrutar.

Lagniappe, 3425 NE 2nd Ave., Miami, lagniappehouse.com, 305-576-0108



LOS MARTES en The Corner atraen a una multitud especialmente hipster, ¿quizás es el jazz en vivo?

NORTH BEACH BANDSHELL: LOS MEJORES CONCIERTOS EN VIVO

Este lugar intensamente encantador de Miami Beach cuenta con algunas de las reservas más eclécticas de toda la ciudad. Dirigido por Rhythm Foundation, un grupo dedicado a traer música del mundo rara a Miami, North Beach Bandshell tiene una buena cantidad de espectáculos de jazz y latinos, trayendo actos de las islas del Caribe al extremo de América del Sur.

North Beach Bandshell, 7275 Collins Ave., Miami Beach, northbeachbandshell.com

MANGO'S TROPICAL CAFÉ: TURISMO Y DIVERSIÓN

Una conocida parada turística en el negocio durante más de 20 años, Mango's promueve un ambiente de fiebre isleña con sus cócteles dulces, chupitos de gelatina y una banda de la casa tocando salsa y merengue superficialmente. Decorado con murales tropicales, el bar se abre a la calle, con una buena vista de la playa. Las chicas del bar logran que incluso las modelos de Victoria's Secret se vean demasiado arregladas.

Mango's Tropical Café, 900 Ocean Dr., Miami Beach, mangotropicalcafe.com, 786-628-0510



UNA NOCHE en Lagniappe se siente como una fiesta en el patio trasero de un amigo.

THE CORNER: "HIPSTERS" EN LA ESCENA

Este bar de esquina oscura está muy lejos de sus escandalosos vecinos en el distrito de clubes nocturnos del centro de Miami, aunque se ha convertido en un lugar popular antes o después de E11even, el club de striptease adyacente abierto las 24 horas. Ingrese a la versión de Miami de un salón para ver más de cerca la impresionante barra trasera. ¿Antojo de un whisky escocés desde arriba? No hay problema. Los camareros aquí usan una escalera de madera para navegar por la extensa colección de licores (también está disponible una sólida lista de cervezas y vinos artesanales). Cócteles como La Tacubaya (tequila, Chartreuse Verde, jugo de limón, hibisco, jarabe de agave y amargo de habanero) se elaboran con los ingredientes más frescos. Los lugareños agradecidos llenan el bar y la acera todas las noches de la semana, aunque los martes atraen a una multitud especialmente hipster, ¿quizás es el jazz en vivo? Es más probable que sobreviva a la juega nocturna si se llena de energía con

sabrosos bocados de barra.

The Corner: "hipsters" en la escena, 1035 N Miami Ave., Miami, thecornermiami.com, 305-961-7887

BALL & CHAIN: DIVERSIÓN EN LA PEQUEÑA HABANA

¿Quién se ha presentado en Ball & Chain? La mejor pregunta es, ¿quién no lo ha hecho? La mayoría de los mejores músicos de jazz del país han aparecido en el escenario de Ball & Chain, desde Count Bassie y Nat King Cole hasta Tito Puente, Jr. En estos días, bandas locales como Spam Allstars y cantantes como Brendan O'Hara están parte del circuito regular de artistas en el exclusivo escenario de piña del club. Espera jazz en vivo a las 6 p. m. en punto de jueves a sábado. Los sábados, una fiesta cubana salvaje, La Pachanga, comienza alrededor de las 9 p. m. cuando los bailarines de salsa toman el bar.

Ball & Chain: diversión en La Pequeña Habana, 1513 SW 8th St., Miami, ballandchainmiami.com, 305-643-7820



LA MAYORÍA de los mejores músicos de jazz del país han aparecido en el escenario de Ball & Chain, en La Pequeña Habana. Desde Count Bassie y Nat King Cole hasta Tito Puente, Jr.

VIENE DE LA 11A

CONCIERTO

nal 2; yo tenía 12 o 13 años, y ahí vi a Chucho tocar por primera vez: era un jovencito tocando como Oscar Peterson", cuenta el saxofonista, refiriéndose al pianista canadiense de jazz nacido en 1925 y fallecido en 2007.

"Donde primero trabajamos juntos fue en el Teatro Musical de La Habana, después pasamos a la Orquesta Cubana de Música Moderna y luego vino Irakere", recuerda Valdés. Cuando D'Rivera decidió exiliarse en 1980 se abrió "un gran espacio" en la relación profesional, dice, "pero nos veíamos esporádicamente, como aquella vez del Festival de Marciac, en Francia".

Hasta que un buen día, a principios del año pasado, Valdés escuchó una composición suya grabada por su amigo.

"Era 'Chorriño', como la música folclórica de Brasil; hizo un arreglo lindo, lo tocaba con el cuarteto de clarinete", relata el pianista. "Le pasé un mensaje en el que le decía: 'Eres un fenómeno, compadre, todavía te extraño. El me contesta: 'I missed you too', y ahí decidimos hacer algo juntos".

"Para mí, Paquito es el más grande intérprete de clarinete, y uno de los más grandes intérpretes de saxofón de todos los tiempos", declara Chucho Valdés.

Le pregunto si ahora tuvieron que ensayar mucho para acoplarse al cabo de

tanto tiempo en rumbos distintos.

"En lo que respecta al dúo nuestro, eso fue ya", contesta Valdés. "Podíamos hacer un disco sin ensayar, nada más que ta, ta, ta, ta... Y eso iba a salir perfecto, o mejor todavía", dice, con la mayor naturalidad del mundo. "Porque también uno va madurando con el tiempo: Paquito ha madurado mucho, y yo también; éramos muy jóvenes y hacíamos muy buenas cosas, creo que ahora podemos hacerlas mejores".

Valdés asegura que, para él, el legado de su padre, Bebo Valdés, "es absoluto" no solo en su música, sino en su forma de ser. Por cierto: fue precisamente D'Rivera quien sacó del ostracismo a Bebo en 1994 al producir el disco "Bebo Rides Again".

"En todo: para mí, siempre fue mi papá el gran ídolo, el super maestro, el amigo, porque éramos amigos", asegura. "Creo que he heredado de mi papá en lo personal, en el respeto y en lo que tiene que ver con la exigencia, todo. Tengo a Bebo presente cada vez que me siento al piano; es como que lo tengo ahí".

Siempre que grababa algo se lo mandaba a Bebo para que le diera su opinión, "desde la Orquesta Cubana de Música Moderna, y antes de eso, desde los discos que hice con Guapachá", revela Chucho refiriéndose al cantante Amado Borcelá, conocido por ese sobrenombre y al cual incorporó a su combo en 1965. "Yo se los mandaba a Bebo y le decía: mira a ver Bebo, qué te parece".

Hasta que después estubo en Suecia varias veces, "y entonces iba a su casa, tocábamos juntos... Hice un concierto en

un festival que organizó un club de Estocolmo y lo invité a tocar conmigo, creo que fue en los 90", agrega Chucho. "Siempre Papá y yo estuvimos en conexión".

El repertorio del concierto en el Arsh Center será el mismo del disco "I Missed You Too". "Desde 'Mambo Influenciado' hasta 'Claudia', con temas nuevos de Paquito y míos; hemos hecho una mezcla", adelanta el pianista.

D'Rivera subraya que propuso abrir el disco con "Mambo influenciado" porque esa fue la pieza en la que ambos grabaron juntos por primera vez, cuando el que luego se haría famoso como Chucho lideraba "Jesús Valdés y su Combo". Ahora, Valdés no descarta un nuevo disco en el que graben ellos dos solos.

"Ese disco puede ser increíble, porque cuando estábamos en el Teatro Musical ensayábamos él y yo solos, montábamos cosas para nosotros y para después ir a descargar a los jam sessions", relata el pianista. "Yo quisiera hacer un disco de él y yo solos, a dúo".

Le pregunto a Valdés si recuerda algo que una vez me contó D'Rivera: que para poder fundar Irakere cuando el jazz estaba proscrito en Cuba por motivos políticos, tuvieron que "disfrazar" musicalmente las interpretaciones de Paquito.

"El problema es que todos tocábamos jazz", responde Chucho. "Nos estaban diciendo: 'eso es jazz, música americana', y dijimos, 'está bien: vamos a ponerle los tambores; tú tocas Charlie Parker, tú tocas el jazz, nosotros ponemos la rítmica afrocubana, y entonces ya no pueden decir que eso es jazz, y así pasó.

Le pusimos la etiqueta: tocar el jazz con ese estilo es como hacer un jazz cubano. Entonces ya no podían decir que era un jazz puro, que era batería solamente y todas esas estupideces".

Le pregunto si lo que lograron al final fue algo equivalente a lo que habían hecho en Nueva York en los años 40 Machito y Mario Bauzá cuando fundaron lo que luego se conocería como latin jazz.

"Era eso mismo de otra forma, porque nosotros usábamos la cosa yoruba, la cosa más folclórica", explica Valdés. "Incorporamos los tambores batá, los tambores yuka, arará, lo enriquecimos todo rítmicamente. Machito y Mario fueron los creadores de eso, que es para la historia; nosotros quisimos hacerlo, pero añadiéndole la lengua yoruba, el folclor, y funcionó de una manera que fue el éxito de Irakere".

Para Paquito D'Rivera, este disco y este concierto eran inevitables, "y tarde o temprano las cosas que tratan de impedir lo inevitable se j...", comenta. "Trabajamos muy bien a dúo porque nos divertimos mucho, tenemos mucha afinidad; más o menos sabemos lo que el otro va a hacer, pero también nos sorprendemos".

I Missed You Too, concierto único de Paquito D'Rivera y Chucho Valdés, sábado 18 de junio, 8:00 p.m., Adrienne Arsh Center for the Performing Arts, 1300 Biscayne Blvd, Miami, FL 33132. Entradas: \$45, \$55, \$75 y \$125, llamando al (305) 949-6722, o en arshcenter.org.

ArhurstMiami.com es una fuente sin fines de lucro de noticias sobre teatro, danza, artes visuales, música y artes escénicas.

viernes

► Dirección postal /El Nuevo Herald, 1140 NW 20th St. Suite 222, Doral, Florida 33172

► Internet/ http://www.elherald.com Correo electrónico: viernes@herald.com

► Fax: (305) 376-2139 Cartelera: (305) 376-2135 Tel: (305) 376-2183

Publicación semanal de El Nuevo Herald
Editora: MARU ANTUÑANO mantunano@elnuevoherald.com
Para anuncios en viernes adinfo@miamiherald.com
■ Diseño: ARNALDO SIMÓN